



فكر وفون

غزليات أكتوبر (٢)

□ عنت لفتلار من الغزلية
لصفيرة من قديم لنا اغنيات كثر
التي ارتبطت بوجدان الجسامير
بانتقالها الصالح للمعبر بدل من
لتفكيها ليزيد من اغنيات لفتلار
لترجم الاغنية بعد مرور ١٠ سنوات
على المعبر الكبير؟
كان مفروضا ان يعيد التفسيرون
تسجيل تلك الاغنيات الصالحة
مستخدما كل فنونه في التصوير
وللتصوير والخراج - لتكون اغنيات
كثيرا التي غناها الملايين بكل فرحة
قويها في لفتلار للاغنية
التفسيرون - ولعلهم معها
للمشاهير كثر ايام جديدة قهر فيها
لبطانت الهزيمة والياس - واذا كان
ذلك قد اقل لفتلار في هذا العيد
واحد ايام ليعاد لم يقدم فيها
الجديد لمعجبين على مستوى اغنيات
للتفسيرون في جهرها الحديث الكبير
للتأليف ان يشارك التفسيرون هذا
لرفع مستوى ما يقدمه من اغنيات
ليس في مناسبات عيد كثر قهر لفتلار
في كل مناسبات الوطنية والوطنية
لما انتاج الاغنيات الوطنية
الجديدة بالنسبة للرايو والتلفزيون
فكانت سيكون طمرا اذا اقتصر على
معان جديدة في حب مصر وتحتها كبر
لتعزير ومزاج الاغنية
ومع اعادة تسجيل الاغنيات الاولى
للمشاهير كثر ايام جديدة في
حب مصر فان برامج التلفزيون
والرايو جعلها خصب في كل عيد
لتعزير انشاد جديدة على خرب
كثيرا.. وقد تولقت بلفظ برامج
للتفسيرون في هذا العيد وكنت على
مستوى طيب - وفي مقدمة هذه
البرامج ما قدمه لنا مفيد فوزي على
الغزلية لصفيرة باسم (كثيرا)
بولاية (الاسم) ولقد اجد اخراجها
جيد لفتلار

الغزلية الاولى

١٠٠٠ الافتتاح والقران الكريم
- مناسبات من سورة الانبياء
تلاوة الشيخ محمود على
البيت
١٠٠١ فيلم الغزليات شريبات
١٢٠١ صباح الخير من متى عيد
المصروف
١٢٠٢ الصحة بين يديك
١٣٠٠ مسلسل اني خالفت
١٤٠٠ الاخير
١٥٠٠ منوعات
١٦٠٠ برنامج من اغاني الاغلام
يقدم حلقة خاصة من اغاني
القران الراحل محمد فوزي
١٧٠٠ مباراة كرة قدم
١٨٠٠ برنامج الاطفال صواب
مفيدة (حلقة خاصة من
محافظات الشرقية وزاوية
للمحافظات)

الغزلية الثانية

١٠٠٠ الافتتاح والقران الكريم
١٠٠١ قديم وجديد
١١٠٠ نجوم ولعبة
١٢٠٠ من رحاب الايمان
١٣٠٠ فيلم - حكاية جواز -
١٤٠٠ حشري وسجن وسعد
١٥٠٠ اخراج حسن الصفي
١٦٠٠ طبخة الخاص
١٧٠٠ الفيلم الاجنبي (جورجين
وفينكس)
١٨٠٠ فيلم تسجيلي
١٩٠٠ حلقة اجنبية طويلة من
كثيرا
٢٠٠٠ الاخير بالفرنسية
٢١٠٠ من اطفال العالم
٢٢٠٠ للجنة الاقتصادية
٢٣٠٠ تكنولوجيا
٢٤٠٠ مسلسل الضباب الاخضر
الحقيقة
٢٥٠٠ المشرقة الجوية
٢٦٠٠ خمسة لصحة
٢٧٠٠ الاخير بالانجليزية
٢٨٠٠ جولة الفنون
٢٩٠٠ مناسبات على الهواء
٣٠٠٠ لاسم
٣١٠٠ الاخير (جائكا)
٣٢٠٠ العلم يفتي
٣٣٠٠ حلقة اجنبية طويلة من
كثيرا
٣٤٠٠ كرنيز وصاحب
من حين لآخر بواج
عصبي وعقله من والده
توفيق بيان والته قد
لغزليات واكتشف لها على
قيد الحياة
٣٥٠٠ ١١٠٤٠ احدث ٢٤ ساعة
٣٦٠٠ ١٢٠١٠٠ قران كريم وفيلم

فيلم الغزليات شريبات

١٠٠٠ صبحا ١٠٠٠ صبحا
□ تعرض القاعة الاولى ١٠٠٠ صبحا
التي يتزوج للمرة الثالثة لفتلار
وتكون لفتلار في دور العريس
وتتزوج هي الاخرى من رجل اخر
بشقيتين وتتناق الاحداث

من اغاني افلام محمد فوزي

□ يقدم برنامج من اغاني الافلام
حلقة خاصة من اغاني لفتلار
والتي كانت في دور العريس
وتتزوج هي الاخرى من رجل اخر
بشقيتين وتتناق الاحداث

فيلم (جورجين وفينكس)

□ تعرض القاعة الثانية ٢٤٠٠ بعد ظهر اليوم
فيلم (جورجين وفينكس)
التي كانت في دور العريس
وتتزوج هي الاخرى من رجل اخر
بشقيتين وتتناق الاحداث

مسرحية: كرسى الاعتراف

□ تجم لفتلار الاولى في مسرحية كرسى الاعتراف
التي قام
ببطولها واخراجها الفنان الضيف يوسف وهبي
امام عمر من يوسف وهبي ومشواره الفني وفننه على
عموما وكيف رفع من قيمة التمثيل

وزير الداخلية: شاهد على العصر

□ وزير الداخلية اللواء حسن ابو يفتا هو ضيف برنامج شاهد
على العصر الذي يقدمه من بطولته ويتحدث عن
تاريخه في الوزارة ومسيرة القبول في كل مقومات نظام الدولة
على الطلاقة والتمسك والمصداقية ويتناول لتجارب في العمل
الاخيرة وحيدة رجل الشرطة فيها ويتحدث عن قلوب الطوارئ
وضرورة مده عاجلا اخر لواجهة ظاهرة التطرف والارهاب المسلح
التي خرجت من تحت يده جرائم النساء والرشوة والتزوير
اسباب العنف في الجرائم الاخيرة وظهور التخطيط في اسلوب جريمة
العصر واتبعها بالقرنوب السياسية والاقتصادية والتطورات
الاستراتيجية

مواعيد الصلاة

الفجر : ٤.٢٩
الشروق : ٥.٥٦
الظهر : ١١.٤٠
العصر : ٢.٥٧
المغرب : ٥.٢٤
العشاء : ٦.٤١

القرآن الكريم

□ اسماء الله السابعة ٩.٣٠ ساعة
تحدث حلقة اليوم عن الباري
□ فضائل قرآنية الساعة ٩.٣٥
تضمن الحلقة قصيدة العبدية في
القران الكريم
□ قران السورة السابعة ٩.٤٠
للقرآن الكريم / كامل البهيتي

صوت العرب

سواحل استشفاء عربية
□ سهره بعتوان (سواحل
استشفاء عربية) وتتضمن جولة
قام بها مراسلو صوت العرب في
شهر امكن الاستشفاء في العالم
العربي واستعراض التخصصات
الطبية لكل مكان والتجهيزات
الغنية والاطباء التي احدثت بهذا
المكان والتاريخ الذي يرجع اليه

نجمان على الهواء

□ عبد الواحد جمال الدين رئيس
المجلس الاعلى للشباب والرياضة
والشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح
رئيس اتحاد كرة القدم الكويتي هما
ضيفا برنامج (نجمان على الهواء)
الذي تقدمه وتقدمه نجوى الطويل
١٠.١٥ بعد منتصف الليل

البرامج الخاصة

□ تقدم سلوان محمود ١٠.١٥
لليلة من البرنامج العام حلقة
لبرنامجها فنون تتلقى فيه مع
الكتاب الكبير توفيق الحكيم
بمقدمة عبد مباله يتحدث عن
رأيه حول مفهوم الفن الحديث



صدقة التطوع

الاتفاق نوعان .. اتفاق الفريضة واتفاق
وانفاق الفريضة نوعان .. اتفاق في سبيل الله
الحاجة .. ويدخل الاتفاق على ذوي الحاجة تحت
الله .. ويتصور بعض المسلمين ان الزكاة على
المسلم .. وهذا غير صحيح .. والاتفاق امر
وذلك من يتصور ان اية الزكاة قد تسخت
الاستاذ عبد القادر عودة ان هذا ادعاء لا حجة
في مكة .. واية الاتفاق منية .. فكيف تنفع
الفريضة الاخلاص ..
لقد فرق القرآن الكريم بين الزكاة والاتفاق ..
التي ركن من ركني الاسلام صلى الله عليه وسلم
الله التي ركن ذو مل كثر ونو اهل فطريته
لنق ..
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ..
طهرة تطهرك .. وتصل اربابك وتصل
والسائل ..
ويبدأ فرق الرسول بين الزكاة والاتفاق ..
وللمسكين والمساكين اي ان الله عز وجل
العيد بعد الزكاة ..
اي ان الاتفاق فريضة غير الزكاة ..
المفرضا الله تعالى لصدق الله تعالى من
هي لئن ليست مبددة كزكاة .. وهي
ونحن نعرف ان من الممكن ان تزد الزكاة
حدث في عهود الاسلام الاولى ..
لقد تزايد من حاجتهم كما حدث في عهد
كانت الدولة لا تجد محتاجين تلحق عليهم
قامت فريضة الزكاة بعد حجة الحججها ونعمت
الزكاة بهذا فريضة الاتفاق تقوم بكثرة
الى جوار الزكاة وانفاق الفريضة
مفروق لاختيار المرء ان شاء لنق وان
لحرف باسم صدقة التطوع .. وهذا
وقد حث الله تعالى عليها وامر بها
بالليل والنهار سرا وعلانية فلم
ولا هم يحزنون - البقرة ٢٧٤ ..
ان صدقة التطوع هي صدقة التطوع
امري في قل صدقة حتى يقضى بين
احمد بهجت



Advertisements for various businesses including FISHER, JVC, and others.

Advertisements for various businesses including National, JVC, and others.

Advertisements for various businesses including National, JVC, and others.

Advertisements for various businesses including National, JVC, and others.

Advertisements for various businesses including National, JVC, and others.

Advertisements for various businesses including National, JVC, and others.



حالة العرب في الأمم المتحدة ... الأصل والصورة ! (٤)



ملك الحسن . الشيخ زايد بن سلطان راشد عبد الله محمد بن مبارك

كان الحوار بين العرب بالأمم المتحدة
دور مصر في القضية العربية له إبعاد
عميقة ... لم يكن بين « الكواليس » بل كان
بصوت مرتفع ... لم يخالف مسؤول عربي عن
الاعتراف بهذا الدور. ومن ثم كان السؤال
الذي يتردد في كل موقع عربي بالمنظمة
الدولية ... متى تعود مصر إلى العرب لتعود
اليها القيادة ؟ وكان مظهر هذا الاهتمام ، هو
حرص وزراء الخارجية و رؤساء الوفود على

حضور خطاب الرئيس مبارك في
المنطقة الدولية وديافع من
الحب الحصر ، ولور شعبي مصر
ذهوبا بعد الخطاب ... الى
سائون الرؤساء ، وصافحوا
الرئيس ، وهاهو بحرارة ...
وكانت هناك رموز واضحة لهذا
الاهتمام ، منها ان نائب رئيس
وزراء الكويت ووزير
خارجيتها - صباح الاحمد -
كان اول المقدمين للمهنة .
ومنها ان وزير خارجية
البحرين - محمد مبارك - ابلغ
الرئيس بوضوح مرتفع تحيات
امير البحرين ، ومنها ان وزير
خارجية الامارات - راشد عبد
الله - قد قدم موعد وصوله الى
نيويورك ليحلق خطاب الرئيس
في موعده ... وكان ابلغ تعليق
لاحد كبار موظفي الجامعة
العربية : ان خطاب مبارك كان
قوة دفع لتحرير القضية
القطرية بعد ان اصابتها
الركود - والمؤسفة فترة ليست
بمقصورة ...

رسالة الأمم المتحدة
من نيويورك
بقلم :

زکریا فیل

زکریا فیل

في يتناول النقاط الهامة في خطاب
الحسن، خاصة أن محور هذا
كان قضية واحدة.. وسؤالا
قضية فهي حالة الانهيار
واما السؤال فهو: متى
ضر إلى العرب لتعود إليها
وذلك الحسن تكون لدى
لعرب الذي تنبأ بأن العرب
يهم الطريق إذا تطلوا على
هم مصر ودورها المؤثر في
العربية. وفي القضية

ة تاريخ جريئة :
 باه لك العرب ان تشخيصا
 بحالة الشعور في قضية العرب
 بعد بشهادة تاريخ جريئة عن
 الشعور العربي وكان كل من
 اليه من الواقع العربية ، كان
 نفسه في مس وبقول : ايها
 التمسوا وجوهكم مع دول
 التي ظلت الي حكام ، وهي
 مأساةكم في آسان المعامل
 ، فلي هو محور التحرك في
 الأخيرة القضية :
 الخلفية ان كلام لك
 لك نفا الى العظم ، وكان
 للكل والناس وربما يكون قد
 تمسرين ان كانوا الشعور
 ف العربي ، الحسن لم يطر
 من بينكم مع ان من عدا رؤساء
 في مثل هذه الوقت ان تكون
 شمولية تمس القضايا
 ، ومن فان لك العرب قد
 سبقا القوية للتمتلك العربية ،
 فضليا للدرجة في قلعة جدول
 هي قضيا ، معروفة وانه
 بهم العنر في ان يركز على
 التنتين فقط .

صحية العربية .
 نصية الافريقية . التي عبر منها

وم ثم لم يكن الحوار مع عضو الوفد العربي البازيل، في تعبير عن موكف جماعي، وعندما صنف بنا الحوار إلى مناقشة حلة الكهوف العربي، وجهت له سؤالاً، هل استعنت إلى خطب الحاك الحسن في ابرام للحد؟ كان خطاباً مرتجلاً، وأقنعته نحن أثناء لقائه ما كان مكتوباً، ولذلك احدث ردود عليه مختلفة بين الوفود العربية، وكان ملار جدل بينهم... صحصح، انه كان صواباً متفقاً على حرج فيه عاريس الخطاب لزعماء العلم، وعلى الرغم من انه لم يتناول غير فضيلتين اثنتين من المسألة العربية، والمسألة الأفريقية، الا انه كان خلاصاً، وصحيحاً، انه قد احدث اضطراباً في جهاز الترجمة العربي، بلقها السد لأنه لم يكن مكتوباً، ومن ثم لم تصح تصحيحه للترجمين، وصحيح انه احدث ارتباكاً في سكرتاريته التنفيذية الدولية، حيث قد جرى الخطاب على توثيق نسخ من خطاب رؤساء الوفود بمختلف اللغات، الرسمية على وفود الأمم المتحدة، وفي نفس الذي يلقى الخطب، الا ان طريقة الذي يلقى الجمن في العرض قد سدت إليها الجميع، واستطاعه سكرتارية العامة ان تعالج مطالبة الخطاب غير المكتوب بأسرع إلى تقريبه من التسجيل، وسارعت إلى الوفاء المغربي الدائم بنسخة منه راجعته لظلاً لأفريقي، في الخطاب الشفوي ليعمل للأفريقي، وذلك لإدعائه السجلات الرسمية!

ومن هنا كل الحوار مع عضو
الوفد العربي البارز بالأمم المتحدة ،

الاحتفال بيوم عاشوراء

كتبت- قاطمة البتول مرسى :

* وجدنا القليلين من العرب الذين نشأوا في الجزيرة العربية منذ فجر التاريخ من قبل إبراهيم وإخوته. ومن قبل ظهور موسى وعيسى عليهما السلام كانوا يعرفون فضل هذا الإقليم فقد أثر عن الحربي في يوم عقرواه أنهم أسسوا البيت الحرام والعقروا لأوادة من عقروا. وكانوا يحتفلون بهذا اليوم المعظم من الحذر لم أن شهرهم السنة العتية والى ذلك مناصك ينبغي فيه سبب لفضل هذا الإقليم فقد أتت موسى عقروا لن عشرة من التتبعاء الكرمه الله بضر كرامات أول تلك ليلة فيه من عدم ثلثيا: استوت فيه سبغة نوح عن الجودي ثلثا فإله الله إدريس .

إبراهيم لنقل الله فيه إبراهيم عليه السلام من النار. خامسا: أخرج فيه من السجن، سائلا: ما فيه يعاقب بصره. سائلا: نصر الله موسى. فلما أخرج فيه يوش بنط الحوت. تاسعا: ما فيه في عظماء. تاب الله على علي بن أبي طالب. وعرض مصص الواردة في الكتب السماوية. فلاحظ كيف علّشوا بمثارة رة عند المسلمين على من الجهلون أو اختلاف مذاهبهم يتحلقون بسلام عن الرسول عليه الصلاة والسلام. فله يوم مبارك. عوا إلى الخيرات في هذا اليوم. من مظاهر احترام المسلمين لهذا اليوم أنهم كانوا يصومونه لسوة الله صلى الله عليه وسلم. فليعلم جد أياهم جد المطلب ابن هشام جد ابن جرد لبرهه كمال الحبسية لكير لهم الكعبة انتقاما بسنة ألقاهم. بصتاه فاستهان برب بها وفاء الجنائش الجيش سه حتى وصل إلى مكة. اليوم، فصرنا في للقمعة وأثناء

السير في الطريق لهمد الكعبة، توقفت القيلة مرة واحدة ورفضت العنبر وقد نهجبت بسبب الضرب ورفضت السير ويطفت بالعيش. ثم أرسل الله طيرا من السماء في كل طائر حجر معه. يقدر عند الجيش حتى جعلته الأحجار كالصعصع للكلوك كان يوم علّشوا وقبل مولد الرسول بأشهر قتال. ويعتبر يوم علّشوا عيدا من اعياد الدولة العباسية - وكنت الكعبة فيما مضى تكسى يوم علّشوا كسا الرسول الكعبة وكسما أبو بكر وعمر. وكان عمر يكتب إلى وأى وصي لهكاح له مصر لم عثمان بن بعده، فلما جاء أبو سفيان كسماها كسوتين، فكتلت تكسى يوم علّشوا، وتكسى ثالثة في آخر شهر رمضان للفجر. وكان معاوية يرسل للكعبة الطيب لكل صلاة، ويأخذ إليها بالخدم وأتبع ذلك أويلا من بعده. وجرحت الحادة في مصر بتقديم طبق من الحولى يتكون من الصبح الكعص للحلى بالسكر مع إضافة بعض المكسرات والزبيب وبسبب وبسبب

عاشوراء، وخير علة وتقليد بما أن تحضر عليه هو الانتقام بما يفعله الرسول.. وهو صوم عاشوراء طريقة عمل طبق العاشوراء للفقير 1. تصق مشقور ملققة كبيرة ثشا - نصف كيلو من من فص إلى ثلاثة أرياح عليلو حبس الطيب، ماء ورد أو فانليلو والتجميل - زبيب، فرفة، مكسور أو فوف سواني. الطريقة: ينقى الصبح ويغسج جيدا حتى يتزال القشور. ويوضع الأثر واسع ويغلى بالناء ويرفع النار حتى يتم نضج الصبح - لمدة لا تقل عن ست ساعات حتى يتكون النشا. يصفى نصف المقدار أو يضاف بالخلط. وتضاف الكمية المصطفة النصف الآخر يغلى المعصى والبريق ونز هائلة وأخضر السكر والبنين والورد والنشا بعد مزجه بقليل من مع التقيب الجيد مدة عشر دقائق حتى يتملصق قوامها ثم تغرف وتجمد حسب الرغبة.

رموز للاهتمام العربي بدور مصر في قضية العرب

عندما ألقى الملك الحسن خطاباً غير مكتوب

وأرتبكت أجهزة الأمم المتحدة

الامم العرب تعرف الحقيقة. وروما
 كخط الضوء، الرافع الى نفاذ ال
 الختلفة الدولية وحلقة العرب كما
 عرفها، هو وقف إطلاق النار في
 لبنان وكان واضحا حرص
 المملكة العربية السعودية على ان
 يكون وسطها في هذا الاتفاق موجودا
 ضمن الوفود السعودية بالأمم
 المتحدة، وهو الأمير بندر بن
 سلطان ... وهو كبير اجل الامم
 سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع
 وهو الذي وكنت اية مهمة الاشراف
 على طلائع الاوضاع السعودية مع
 الخبراء الامريكيين وقبل ان
 يشارك في الدورة، كعضو في الوفد
 السعودي، قهر على شاملة
 التلفزيون مع الرئيس الامريكي
 ريجن وهو المبرمج الجديد فغضب
 السفير السعودي في واشنطن
 وقد قال ان صيف يرنجل اخبار
 الاسوع بالتلفزيون الامريكي
 واعطى خطوط عريضة لأمم بؤه
 لتفكيك النار والفرق في لبنان.

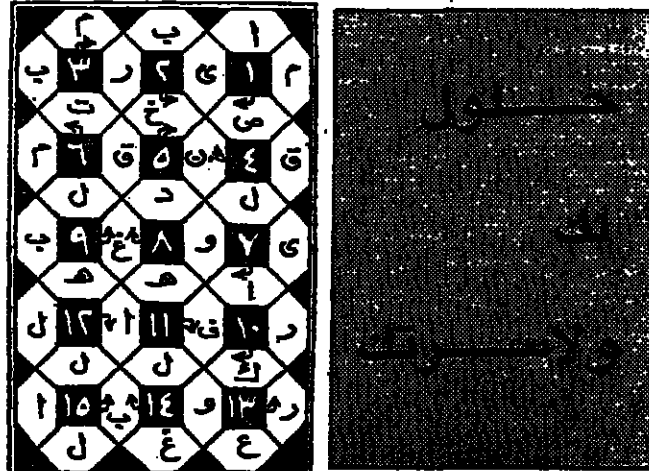
السدة، لكنها كانت سكرة الانتهاة لا
سنة المتئني ! ان تفتش تلك
السنن للواضع العربية كان وخرًا
ولكنه حق، وكان تنديده بالانتراسة
العربية ترقبها وهو في ايضا .
في كل المصنوع الوان في ود عربي :
خين ان الملك الحسن قد شخص
الايضا شخصيا ضاملا لا
ان ذلك قد أحدث صدمة عند بعض
الوفود العربية قلت هل ساعدوا
مرة أخرى ان الانضمام بالمثل دون
لضمون ويقشرون دون للباب ؟
نعم ... كانت صدمة ليضمون ان
رئيس دولة عربية قد كشف اسباب
الانتهاب العربي في مكتبة وثانية
وليس هذا مكتبة كما يقولون ، ولما
مكتبة هو الجامعة العربية ؛ الله !
هل هناك بلد في العالم لا يعرف ما
جرى للعرب ، ولا يعرف تلك العرب
مع العرب ، ولا يعرف تلك يطمحون
الغربانفسا في الظهور ان
انحور ؟
على كل حال ، كانت ايام المحنة في
هذه الدولة بمقالة بالبراطية كضفة

في القضية الصحراوية .
وقامه اتفاق للحدود قد اكتنفت
بشكليات كل مقامها ، ولم يحدث ذلك
الرئيس
الفرنسي
وجنرال الرئيس الفرنسي
والرئيس ورئيس وزراء الهند أندرا
والرئيس المصري حسني
مبارك . كانت محصلة خطاب الرئيس
وحسن بن التنتيد بالسلوك العربي
مطموح القيادة العربية ، حيث وصفها
بـ «مبادرة نضال» وقد شاطل الرؤساء
«طرح على العرب» وطرح على العرب
«مبادرة المبادرة الفاس» في وقت
الخطاب فمؤتمر القمم في سبتمبر
وبعد الاحتياج الاسرائيلي
للبنيتي والخروج المقتنين
سبستينيين من غرب بيروت
أعمال القمم فاس بأنها كانت
«مخطط توازن» ، ووصلت الى مخطط توازن ،
«أن تترك العرب ما يرغب فيه
وصولوا الى قرارات اصغية .

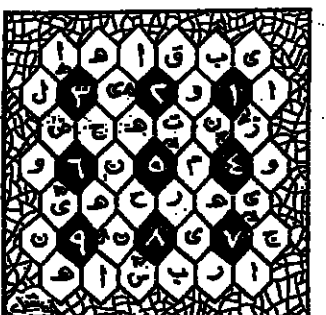
تتوارىء. والفرصة التاريخية -
القبيلة!
كان كلام الملك الحسن
كاساسنيروء. المضحون بالشاهد
الكثرة... فبعد ان عرض مهمة قبة
ويطربها وبين مبادرة اخرى
لها عنها بعد المصدق التاريخية،
هي مبادرة الرئيس ريجان للمسلم
الشرق الاوسط، الذي رأى العرب
كان ما يوحى بالاستشراق، وكان
بحر التعرّف الذي ضُففت عليه
كثافة ما وُجِدت عليه المصداقية التي
تقدمتها قبة في برامسة جائلته....
كانت مهمتها عقد جولة من المباحثات
مع الدول الخمس الأعضاء
للمجلس لجلس الأمن وبصفة
خاصة الولايات المتحدة، لشرح
وضع السلام التي وضعتها قبة فاس.
كانت قامة الاجتماعات الكبرى
متمثلة الدولية بسوداء جو من
صمت والانسحاب العجيب شمل كل
وجه للعالم، وكنت أقامهم تحرك
في الوقت لتسجل ما يعرضه الملك
ممن من وقائع مغيرة في حركة
العربى وخاصة عندما قال
في واجاب علينا ان تكون والقيمين من
قبة للبحث الكونية وان تكون
مزمعة مع التاريخ، ومن كل سائر

ة تاريخ جريئة :
 اى ملك العرب كان تشخيصا
 حجة للشعور فى قضية العرب
 بانه يشهد لتاريخ جريئة عن
 الشعور العربى وكان كل من
 اليه من الوفود العربية ، كان
 نفسه من موهب وقولار . وهى
 لتسوية ووجهكم مع دول
 التى يوافق اى حيزكم . وهى
 ماستكم الى اثنان العامل
 الذى هو محور التحرك فى
 القضية العربية :
 منع الخليفة ان كلام الملك
 كان نطق الى العظيم . وكان
 اللاب والناس واما يكون قد
 ضمير من كلوا ابرام الشعور
 فى العربى . الحسن لم يطرز
 بينهم من ان عدة واسماء
 فى مثل هذه المواقف ان تكون
 شعولية تنس القضايا
 ومن ان كان ملك العرب قد
 سبقا لوفود المنظمة الدولية .
 ضحايا للدرجة فى قائمة جدول
 هى ضحايا معاملة ولله
 بهم العذر فى ان يتركز على
 التفتين فقط .
 قضية العربية
 قضية الافريقية ، اتى عبر منها

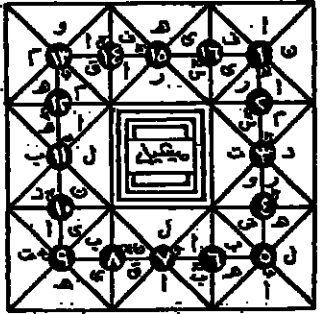
ومن هنا كل الحوار مع عضو
الوفد العربي البارز بالأمم المتحدة ،



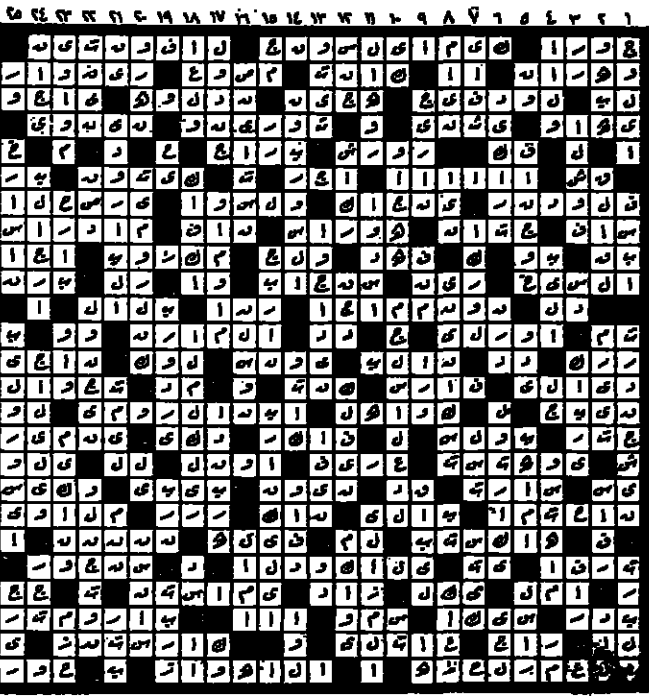
حل الكلمات المضطربة



حل خلية النحل



حل-كلمات متوالي



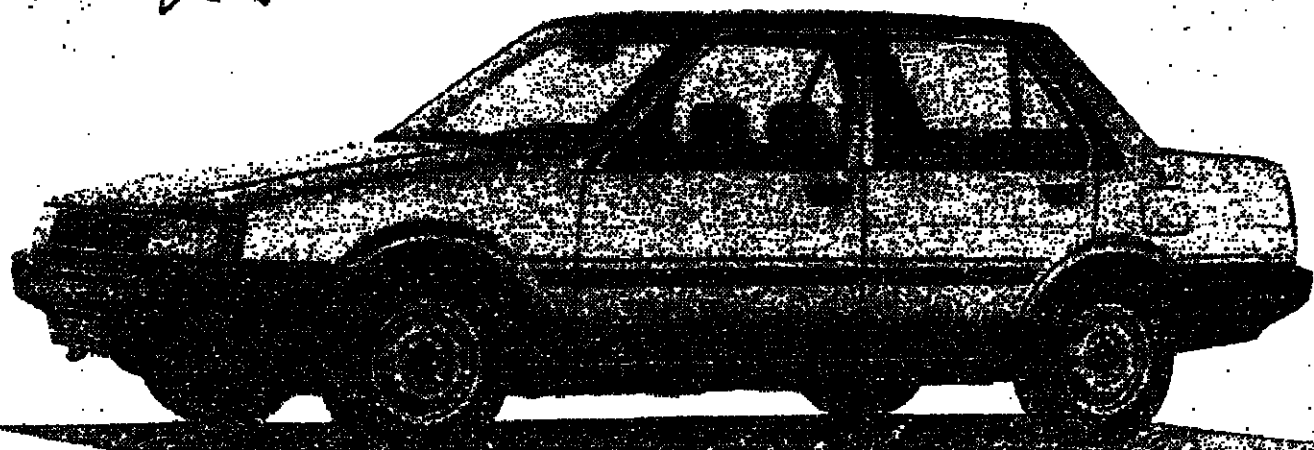
حل الكلمات المنقطعة

تویوتا کورولا ۱۹۸۴

الجديدة - سيدان ولفت بالك خمسة أبواب

تویوتا کورولا جدیدہ فکل شے

أولاً: محرك جديد ذو قوة دفع متغيرة وأكثر اقتصاداً في الوقود
ثانياً: شكل انسيابي جديد بأبعاد أكبر تناسب الاستخدام التجاري
ثالثاً: مساحة داخلية أكثر اتساعاً وراحة للجلوس والأقدام
رابعاً: نظام تعليق جديد مستقر لكل عجلة من العجلات
الأربع بما يحقق القيادة الآمنة المتعة



المؤمنون المتمدون الوحيون

تولیوتا ایچیت ش.م.م.

الإدارة: ٢٨ شارع طابعت حرب تليفون ٧٥٦٣٠٠/٧٥٦٣٠٣/٧٥٦٣٦٢
المقر: سور بناي الترانسة - المهندسين

هند: سودناوی الترسانة - المهندسین

تویوتا تتمیز

هكذا من الأصل

تبادل النيران بمطار بيروت [بقية]

□ وفي واشنطن أشرفت السيدة
الليثيوني على وضع قبة في حجرة
مكتبة في نيويورك لذكرى وفاتها أثناء
عملها في الجيش. وفي واشنطن أشرفت
السيدة الليثيوني على وضع قبة في حجرة
مكتبة في نيويورك لذكرى وفاتها أثناء
عملها في الجيش. وفي واشنطن أشرفت
السيدة الليثيوني على وضع قبة في حجرة
مكتبة في نيويورك لذكرى وفاتها أثناء
عملها في الجيش.

كما مرر جند حشده بـ
الريثين الذين لم يفلحوا إلا في التهرب من
عقب اجتياحه لبلدة الجيمة المسمى
الريثين الأبركي وذلك يوم ١٢
بالحال العربي الذي كان
التزاحم يجمع بين الحشود
من الذين وفدوا وتوافدوا واستغلوا
أن حاد المع إلى أن الولايات المتحدة
في الماضي لم تقبل كل ما يروونه
للحظ حتى في سوريا ولاستعانت
بأنه وإنه سلم إلى الريثين
رسالة من الريثين الذين
الولايات المتحدة إلى مقاطعة
لتصحيح المسألة التواتر
والقوات السورية في بلاده

[illegible]

كما شهد الانتصاح قيادة الثورة
الرئيسية للواءات المسلحة وكبار القواد
الجيش ومدد من كبار رجال القوات
المسلحة السودانية ونفيهم من رجال
الفكر المنهين والمتخللين من كلا الجانبين.

وهددوا بالتصويت من الخلفية
التاريخية لشعب وادي النيل ضدالملازم
اسماعيل شوقي مدير ادارة السرب
الاكتفونية ، فقتل غور النيل وكيفية
تكوينه وكيفية وصل الى حكمه الحالي.

من تناول نشأة القطاره المجرية وحاول
اسم كل من بحر والسودان من عبود
التاريخ ، ونحتن من العلاقات بينهم
والسودان والاتصال بين الشمال
والجنوب على مر العصور واتركنا بحر
والسودان بالمعشاة القومية حتى
السجينة والاسلام .

سحب والدمعة في العلاقات حتى

● المشير أبو غزالة يؤكد أن القوات المسلحة في مصر والسودان هي طليعة شعبه وادي النيل .

وسداد الرئيس المصري عام ١٩٨٤ %
والخارج يربطها بخلاف الجنيه المصري
من السودان - ثم تعرض لنظام ثورة
في ١٩٨٤ وكثيره مشتقة السودان على
المعسكر المصرية البرلمانية ثم أوضح
القياس القوي التي ساعدت الاى اى
بالتماثل بين شعب واذى القتل
كما تحدث ابو عن مقتل الجنرال
القميلى الابن للقتال من فلسطين
الكللى بن ظل الميشرق الذى وعده
الزيتان حسنى مبارك وجعفر نمير
وقل انه سيجعل للولايات المتحدة
وضرب مثلا على ذلك بيزوريو العربية
واشار الى ان القتل التي تحدثت العربية
المري ويى مشكلة الغذاء الذى لم
وان استمرار اعتدائه على العربية
استبداده

وتطور الدولتين القطيفين ومصلحة العامة
التي كانا من قبلهما إنما ليس من المصالح
كله وان خلاها من الدولتين القطيفين
استقطاب الدولة إليها بما يفرز
للمصالح الدولية والعامة ويهدد
التي، وأن دولة التكامل بما لها
يقط صطراً كبيراً

وأوسع من علم التكامل فمفهوم
التكامل بين البلدين التاريخي والجغرافي
والاقتصادي والانتعاشي ..

وتلجأ من مصر والسودان اعتماداً على
أسلوب العمل التكامل باعتباره عقيدة

● الفريق عاكف يس رئيسي
هيئة العمليات بالقوات المسلحة
السودانية .

واقع استراتيجي جديد تنقل بهذه
الصراعات والتحديات ، وواقع السودان
الاستراتيجي يوسفه اهتمامه المصانرين
العربية والاقتصادية واضلحه لكثير من
المصادر ورائديه وثقافته موارد
وما ينتظر ان يكون للسودان من واقع
انطباعية اذ ثاقباته لاهل الكفالت
الاقتصادية واليدى العلمية والتكامل
محضر سبيل قول اقتصادية اقتصادية
ضخمة لكن لا توجد بالحققة ، و
هذا التحليل ثروة الاعداء العربية ..
وتبنوا لاستراتيجي التكوين المتغيرين
بالحققة لم كثيرا من الدول اميت
تضعف لتغيريد وخامة دولي الكفالت
نمك مرامتي في القرن الثماني وحول
التيك الحلية البوية والوجود العسكري
المك للحدود الكبرى في المنطقة ويمتيز
من مسانر التهديد والانسحاب-الام
للحالة التهديدات على التجمعات
الاستراتيجية المختلفة بتحقق بئربله
البينة الاخلافي ما لكك من اثر
انجاح العمل العسكري الذي يتطلب
تحديث القوات المسلحة وتجهيز سلاح
الحرب في التجمعات الاستراتيجية

● ● أبحاث الندوة تؤكد :
الدول التي تمتلك كفايتها من الطعام
تستطيع التحكم في مصائر غيرها !

في حين أن المسلحة المقررة بالفصل ونبذتها وترشيد استخدام مياهها واليتط

[illegible]

تابع المؤتمر
احمد فؤاد
تصوير : تونى فارس

[illegible]

وجاءه من أجل لشواء الأثرة التي
تقتبس في اعتقاد استقلالية بركات
أبوهم. ونفع الخالة السابق كوام
المسلم السابقين إلى الفتنة على
النسب. تضمن هاتين من مرفوع وإيرين
وفير الطاع السابق وإيجال هورفيتز
الذي كان يتولى هذا المنصب قبل
أبوهم.

فأصبح من نصيب وزير الداخلية
في تقديم مشروع قانون التفويض
لأنه فله يومه خالصاً للمجلس
للدعوة إلى إجراء التصديقات
وكان حينئذ مسيران قد ذكرنا أنهما
يعودان إلى حزب اللثة من
الجدران بسبب الوضع الاقتصادي الذي
كانه القوي إلى البعث في يوم
أحد الحرب المم أقيم إضراباً عاماً
في جميع أنحاء الجمهورية بكرة
من تلبية إلى التخلي عن المستور
أمر إلى يوم تلبية إضراب
الأيام - من تلبية منه كمين سامهين
والأجالة وصولاً إلى
والجوية ونسائل التفارقات والادوار
اللافتة وتختلف الاختلاف بما
التي الظنن إلى إبقاء من
التيه مبداء حتى الساعة
مجلس

— نماذج من العمل الوطني القادر على بناء الحياة وإثراء جوانبها فوق أرض مصر —


كيف تحول جبل الجير بكفر الزيات الى قلعة صناعية ؟
أهداف ومعان وراء تحويل فكرة -بالاصرار- الى مشروع قومي
مصانع كفر الزيات للزيوت والصابون
انطلاقة مصرية عملاقة تتجح في ترجمة
مفهوم التكنولوجيا الى منتجات استراتيجية
□ الاسكندرية للزيوت والصابون أقامت هذا المجمع
الصناعي بهدف تحقيق التكامل الصناعي
اعتمادا على الخامات المحلية لمواجهة التحديات

صور بلاتوش
من
مواقف الغيرة
بمناسبة
غيبها لقوى

[illegible]

من حجم الإنتاج قطاع صناعة التريوت والصينيين في مصر ..
بالنسبة لشركة السكسترويت التريوت والصينيين ٩٠ ألف صابون نسيل ..
في حين يصل حجم الإنتاج الإجمالي للقطاع كله ٢٢٠ ألف طن .. والصينيين التسلي حوالي ٤٠ ألف طن في إجمالي ..
الشركات التي يعمل في ١٧٠ ألف طن .. المستهدف من الاتحاد ٢٤٤ ألف طن سنويا من إجمالي إنتاج الشركات الصينية التي يعمل في ١٢٠ ألف طن .. والمستهدفة بالمنتجات ٥٠٠ ألف طن ..
تحتلنا يصل إلى ١٨ ألف طن من إجمالي إنتاج قطاع التريوت والصينيين التي تصل ٥٠ ألف طن سنويا ..

وفي ختام حديثه يقول الدكتور محمد حاتم محمد رئيس مجلس إدارة الشركة العامة للمواد والبصريات ..



الزيوت والصابون .. صناعة متحركة في ليبيا لها محطات نهاية وتلاقف منذ
اجتياز ميناء بن لى لتأتي على كل يوم جديد جديد ، وتنتشر حثية تطورها والسر
والسرير ان نوجد في ليبيا صناعة تليق بصناعة سبعة الاف مسلم داخلها اما
تصنيعها ، فذلك من فوحتها الاصلية والعميقة وتطويعها على وجه مواجهته
وتتخرج .. في الوقت نفسه .. كتكنولوجيا العصر التي تتجلى في صناعة وتطورها
في زيادة الخشب القوي وتقليد الواردات وجعل الحصة أكبر احسن
لدى الوماهن ، وقيل كل ذلك تحقيق التكتل الصناعي في واحد من
وابرز صناعات العصر وهي صناعة الزيوت والصابون والمردف الفضل
والعلائق واعتمادها كايه على خليط حثية ضخما استمرار على العصر
في كل الظروف التي قد يكون لها تاثير جائل او غير جائل على موقفنا
الاستراتيجي العام

الزيت والزيوت والصلبون من قدامنا
مصر على حصول الاملاك الى شروعات
تنشئ وشبهه وتملى .. ابا المنى
الاخر والامم فهو قفرة ابله مصر
ايضا - اذا اتبع امامهم وزيد عن
الحركة - على مواكبة حركة الذين
سبقونا واليه من حيث اتفقوا اليه
من اساليب وتقدم تكنولوجية ، باعتبار
ان التكنولوجيا اصبحت سبسة ملية
لخدمنا ظروف العصر والتطور وتقرضها
التحديت التي تواجه مصر في واقفها
الحالى ولعلنا ننظرها من منظرنا كيرة
.. والتكنولوجيا في مهبونا ليد ان
تكون ملاكمة لنا ولقد ايضا ان ترجم
في معناها الى منتجات استراتيجة
بحسب يقينها التالى وتشكل الداخل
المصححة لزيادة الاتاج كما وكفا صما
للاقتصاد القومى .. انك فقد راعينا
منه البداية ان ترصد كل لالول المتقدمة
في هذا المجال لكذ لاحت متوصات
اليه من نظم واساليب وقد تلمس ليرداد
خطوط الاتاج والمصادم والاقتصاد
المختلفة من كتلة دول العالم التقدم
انكر منها - بلجيكا - الجوترا - ايطاليا
- السويد - سويسرا - النيدلان

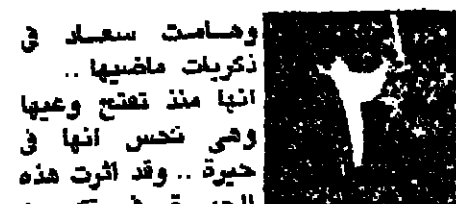
[illegible]

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

هكذا يتحدث الفيلسوف محمد صالح عيسى رئيس مجلس الإدارة لشركة الاستشارات لزيوت والمواد بتخلو الهدف القوي الحقيقي وراء إنشاء مصنع كبريتي كبير في السويداء .. وهو إحياء مدينة قتلان .. من هنا بدأت تتبلور الفكرة في أذهان مساهمات تحقق لها بينما يهرع اليوم الفيلسوف السعدي المتكلم حين يتم كفة مراحل العمل والتداول في كل واحد مما يستحق نقاشا للتحديات وكسب التزويد وتقليل كبريا للنفط .. واهم من كل ذلك مساهمات تصمد مائة في المئة من خليطها المحلية وتولدت هذه الفكرة وأرادت الاستثمار

■ قطاع صغير جدا من مصانع تكرير الزيوت للزيتون والصابون أو بمعنى أدق الغالبية الصناعية ■

■ جانب واحد من داخل مصنع جالات البلاستيك ونعميتها بالزيت اتوماتيكيا ■



وهمت سعد في
تكريات مضيقها ..
انها منذ فتحت وعيها
وهي تحس انها في
حيرة .. وقد أثرت هذه
الحيرة في تكوين
شخصيتها .. أصبحت تتميز بقلعة الكلام ..
لاتقول إلا الكلمات الضرورية التي تفرض
نفسها على لسانها .. وان كانت احسانا وفي
فترات متباعدة تقع في حالة عصبية تطلق
لسانها بكلام طويل لاتدري هي نفسها ماذا
قالت به .. كانها حالة تدفعها إلى الصراخ
لتصرخ بالكلام .. وأصبحت تتميز أيضا
بانها لا تحاول التدخل في حياة الناس ..
ولأنهم بمعرفه اخبار من يحيطون بها
سواء من أفراد العائلة أو من صديقاتها
ولو مجرد التسلية بنقل الأخبار .. وهي
لهذا لم تكن تبذل مجهودا في اكتساب
الصديقات أو المعارف فكان كل صديقتها
ومعارفها مجرد ناس وجدهم في حياتها ..
بل انها والعمر يمتد بها لم تكن تحس بانها
جميلة كل هذا الجمال .. هذه البشرة
البهية المصقولة بعصبي الورد ..
والعينان الموقنتان بلون العسل .. والشعر
الناعم الغامق السواد الذي يتزلق حتى
تكتفيا كانه شلال من الليل السعيد .. انها
اجمل من امها ومن اخاتها ومن كل البنات ..
وهي تعرف انها جميلة ولكنها لاتحس بهذا
الجمال ولا تجعله محور حياتها وتحاول
استغفاله .. انها تريد لانها ست بيت ممتازة ..
نفسها حتى يكفيا من هذا الجمال ان تمتع
به نفسها كلما وقفت امام المرأة .. وربما
كان هذا الانزعاج هو الذي دفعها الى ايمان
الحركة .. انها تتحرك منذ تصبو إلى ان
تنام ..

وهي لاتتحرك بالخروج خارج البيت ..
انها تكفي اغلب ايامها وقتها بالحركة
داخل البيت .. وربما كانت تركن حركتها في
اصابعها .. ان اصابعها دائما تعمل
شيئا .. لذلك عرفت من صغرها بانها تهوى
أعمال البيت .. ويتفكرون عنها بانها
سكون نعمة على الرجل الذي يكون من
بخته ان يتزوجها لأنها ست بيت ممتازة ..
كانت تجيد أعمال البيت .. وعلمت نفسها
أعمال التريكو .. بل علمت نفسها الخياطة
دون ان تذهب إلى المدرسة انما بمجرد
مراقبة الخياطة التي كانت تستعين بها
امها وتساعد عليها إلى البيت .. إلى ان
أصبحت بعد ان كبرت تصمم على ان تحيك
ثيابها بنفسها ولاتعتمد على حائكة كما
تفعل امها واخاتها .. ولعل طبيعتها
المنعزلة هي أيضا التي دفعتها إلى التفوق
في المدرسة الفرنسية التي التحقت وهي
صغيرة .. ورغم انها لم تدم تعليمها في هذه
المدرسة فهي اليوم تتحدث الفرنسية
بطلاقة لا يصل اليها من اتمن تعليمهم ..
وفي ليجتها عندما تتكلم الفرنسية رنة
خاصة كانها من بنات باريس ..
وكل تفاصيل شخصيتها كانت انعكاسا
لأحساسها بالحيرة الذي بدا منذ فتحت
وعينا .. حيرة تدفعها إلى محاولة الهرب
منها بشغل نفسها بالحركة وتنشغيل
اصابعها ..

حيرتها بين أبيها وامها ..
كان ابوها طبيباً .. طبيب اسنان ..
ولعله لم يكن طبيباً مشهوراً كما لم يكن
استاذاً في كلية طب الانسان كبقية كبار
الأطباء .. ولكنه كان متفرداً لمهنته ويحقق
منها دخلاً ان لم يكن ضخماً فهو دخل يوفر
للعائلة حياة كاملة وفي مستوى راق
ولا يتقصص شيء وان لم يستكملوا كل
مظاهر الغنى .. وأول ما عرفته سعد عن
أبيها انه صامت دائماً وجاد في صمته
متنبي الجدية حتى يبدو وكأنه يتعمد
إفحام هذه الجدية .. حتى علاقته بأطفاله
كانت جادة .. يقوم من النوم في الصباح
ويصر عليهم ويقول لكل منهم من بعيد
صباح الخير .. ثم يتسلف بنفسه ويخرج
من البيت دون ان يحسوا به .. ويبدو من
عمله ويظهر اليهم من بعيد دون ان يفكر في
تقبل أحد منهم او يترك أحداً يقبله .. ثم
يجلس على مائدة الافاء صامتاً ويرتك
الحديث كله لأهم أو بينهم وبين بعض ..
ويتنهي من الافاء ويقوم صامتاً ويدخل
حجرة مكتبه وأما ان يبقى وحيداً يقرأ ..
وحياة في البيت كلها قراة .. وأما ان
تلقح به امها ويبدأ الأولاد الأطفال في
سماع الخفقات .. وصوت امها هو الذي
يحمل كل الصباح .. ان سعد منذ بدأت
تسمع وهي تسمع صباح امها وهي في
معرفة مع أبيها .. ورغم صمت
أبي وجدته الدائمة التي تلجج حد
الانزعاج فقد كانت سعد تحبه أكثر .. وهو
حب يقضن الأحساس بالشفقة عليه من
امها ..

ان امها شيء آخر .. انها امرأة جميلة
والذكاء مطلق من عينيها كان مقلها لانسج
لكل شكلها فيفتن من نفسه من خلال
العينين .. وهي لاتزال شابة حتى بعد ان
انجبت ثلاثة .. ابنتها الكبرى نجوى ..
وابنتها رشيد .. وابنتها الصغرى سعد ..
كانها لم تصل بعد إلى الأربعين من
عمرها .. وهي المسيطرة سيطرة تامة على
البيت كله والعائلة كلها بما فيها زوجها ..
وهي ليست مغرقة في حناها كام وان كانت
حريصة على تحفيظ كل احتياجاتهم
وربما تميز ابنتها رشيد بحنان اهتمام أكثر
من حناها واهتمامها الذي تعطيه
للبنين .. وسعد منذ بدأت تسمع
المشاجرات والصيحات التي تصبها امها
على أبيها وهي تتعجب .. ولكنها لاتتدخل
ولا تحاول ان تسال الأم ولا الأب .. لقد
أخذت هذه المشاجرات على أنها مجرد
عادي من مجربات الحياة بين الأزواج ..
ولكن لما يختل الزوجان هذا المجري ..
واوصلتها حيرتها إلى الانزعاج بان امها
لا تحب ابها .. ثم بدأت تتكلم في امها لها
حياة ثانية .. لعلها تحب رجلاً آخر .. وهي
تلاحظ امها وهي تحمل للتليفون وتدخله
إلى حيرتها وتعلق وراها الباب ثم تقضي
وقتها طويلاً في حديث لا يسمعه أحد من أهل



راحة الورد وأنوف لاشم..

عن نازحيم ملتقى
على الأرض يسمى
حجم المظلات
إحسان

البيت .. ثم تراها وهي تستعد للخروج
وحدها وتقضي وقتها طويلاً في ترتيب نفسها
بعد ان تكون قد دخلت الحمام
واستحمت .. انها ليست في كل مرة تخرج
من البيت تبذل كل هذا الجهد في اعداد
نفسها أو تدخل الحمام لتستحم .. لاشك ان
لها رجلاً آخر .. عشيق .. ان الأم لا يمكن
ان تخفي عن ابنتها اسرارها .. ان كلا منهما
قادرة بطبيعتها على ان تكشف اسرار
الأخرى .. واخاتها نجوى أيضاً كشفت سر
امها .. وكانت عندما تأخذ للتليفون وتدخل
غرفتها وتغلق الباب وراها تنظر نجوى
إلى سعد وتتمسك سكرتيرين من السر
الذي اكتشفته ..
ومضت السنوات إلى ان جاءت ايام
اشتدت فيها المشاجرات والصيحات التي
تصيح الأم على الأب .. كل الايام وكل
السلطات التي يكون فيها الأب في البيت
مشاجرات وصيحات .. إلى ان فوجئ بالأم
تدخل حقيبتها وتخرج من البيت إلى بيت
أهلها دون ان تنظر في وجه اولادها أو تقول
لهن كلمة ..
انها تريد الطلاق ..
ولكنها بعد ان وصلت إلى أهلها أرسلت
تدعو إليها البنين والبنات وأهلها بعد
ان احتضنت كلا منهما وقبلتها على غير
عادتها ثم بدأت تتكلم بعد ان تركت دموعها
تسيل من عينيها ..
لم أعد استطاع الحياة مع ابكما .. لقد
تزوجته وأنا لا أعرفه .. ومنذ اليوم الأول
وأنا لأحاول ان احبه .. وكنت انتظر بعد ان
انجبتم ان يتغير ويصبح شخصية
استطيع ان احبها .. ولكن لم يتغير شيء
فيه .. ولم اياس من تغييره بعد ان ولدته
يانجوى تعمدت ان انجب مرة ثانية وجاء
رشيد ثم مرة ثالثة وجئت أنت ياسعد ..
كل ذلك على أمل ان تغير احساسه بالأبوة
من طبيعة .. ولكن لم يتغير شيء .. وأنا
أحمل الحياة معه وأضحى يسعفتي
والتعجب وكل ذلك من أجلكم لا من أجله ..
ولكني لم أعد استطاع ان أحمل .. لقد
تركته ولن أعود إليه أبداً .. وأنا واقفة
انكأ وصلتما إلى السن التي تستطيعان
فيها ان تحققي لراحتي وتريحاني من
العذاب ..
وانحدفت نجوى وسعد على امهما وهما
تبكين وتوسلان ..
لا ياماما .. ارجعي إلى بابا .. كيف
نعيش بعيداً عنك أو عن بابا ..
وقالت الأم كانها تنهرهما ..
لقد عشت عسى من أجلكم ومن أجل
أخكما رشيد وأصبح من حقني ان اطبل
منكما ان تعيشتا من اجلي .. واسمعي
يانجوى .. إلى ان ينتهي ويستقر كل شيء
كروني أنت المسئولة عن البيت ..
وساتصل بك في التليفون كل صباح لاتلق
مك على كل ما يحتاج إليه البيت ..



قصة: احسان عبد القدوس

ملخص ما نشر

الأم سعد تعيش وحدها مع بنتها
الثلاث .. ابنتها الكبرى سهر وهي فتاة
لامية رشيقة ممتلئة في امتحان الثانوية
العام وتصلق فتاة اسمها نيفين صديقة لا
ترعى عنها امها .. وابنتها الوسطى سميرة
فتاة جادة متفردة لدراساتها في كلية
الاقتصاد والعلوم السياسية وليس لها
صديق أو علاقة بأي شاب .. وابنتها
الصغرى سلمية في منتهى الجمال والذكاء
والحرص على الا تقع في خطأ ولكنها تحب
أحمد وقد دعت إلى البيت ليعرف امها
واخواتها ويرحب به الأم ولكنها عدت
وجوهت على ابنتها دعوتها لأنه ليس في
البيت اب ولا أخ يستقبله .. انهن
وحدن .. وتخفي كلام الناس ..
والسؤال الذي يلح دائماً على رأس الأم
سعد هو .. متى تتزوج بنتها .. وكيف ..
انها مؤمنة ان ليس لأي بنت حياة تضمن
مستقبلها الا حياة الزواج .. وهي تخفي ان
يكون مضيقها يحول دون زواج بنتها .. ان
لها مضاي يظلمها به الناس ..

سيتناول الغداء معها تتعدن ان تتخلص من
الابنتين والولد ويتعدهم عن البيت .. قد
ترسلهم للغداء عند عائلتها .. او تتفق معهم ان
يتناولوا الغداء في النادي .. او تتفق مع إحدى
صديقاتها على دعوتهم .. او تعد لهم رحلة
تزه .. انها تريد ان تفرد بزواجها عندما يأتي
او لاتريد ان تحد من متعتها بها بوجود الأولاد
معه .. كانها تريد ان تقنعه بانها كلها له
وليس لها أحد يشركها فيها .. او في عواطفها ..
وكانت نجوى اختها الكبرى هي التي
لاتحتمل انانية امها .. وتتحدثا .. واحياناً
تصر على ان تبقى في البيت وتبقى مع زوج
امها .. وتشتد الخلافات بينهما .. إلى ان قررت
نجوى ان تهرب .. انها لم تهرب من البيت
ولكنها استطاعت ان تجد عملاً في مكتب إحدى
الشركات .. سكرتيرة .. ولم تحاول امها ان
تتمنعها من العمل ولم تبذل جهداً كبيراً في
البحث وراء هذه الشركة التي تعمل فيها ابنتها
او التقيص عن عملهم .. انها تترك لها
الحرية كاملة مادامت حرة تبعدها عنها .. ثم
لم يمر علم حتى جاءت نجوى بعريس .. ولم
تتم الأم أيضاً بالتقيص عن هذا العريس ..
يكفي انها عرفت انه من عائلة من بين عائلات
أولاد الدوائر التي تحب ان ترتبط بهم .. ولو
كانت قد سالت لعرفت انه رغم انه من عائلة
معروفة الا انه ليس غنياً وليس له عمل أو
وظيفة محترمة .. وان نجوى اختارت له زواجاً
هرياً من البيت .. منها .. وقد قرأ قران نجوى
في حفل مدهش ضيق .. ولم يحضر زوج الأم
هذا الحفل .. انها ليست ابنته ثم انه يعتمد الا
يظهر كزوج لأم .. وحضر ابوها .. ان كان
هو .. صامت .. جاد .. لا يحاول ان يفرض
شخصيته ولا شخصية الأب .. وقد خرجت
نجوى من البيت إلى بيت زوجها .. وكانت شقة
حارة ولو انها صغيرة في عمارة يملكها اربابا
عائلة في حي شبرا .. ولم تنقض سوى اربع
سنوات حتى تم الطلاق .. ان كلا منهما اكتشف
ان هذا الزواج لم يحقق شيئاً مما يريد ..
وكانت نجوى طوال سنوات زواجها تعمل في
الشركة .. لقد أصبح مرتبها كبيراً .. ولعلها
كانت تتفق من مرتبها على البيت الذي يرضاها
مع زوجها ابن العائلة الكبيرة .. وبعد الطلاق
لم تعد نجوى إلى بيت امها .. عاشت وحدها ..
احياناً مع صديقة واحياناً في بنسبون ..
واخوها رشيد شخصية أخرى .. شخصية
قوية حارة .. وهو كانه في منتهى الذكاء .. وقد
دله وكأوه على ان يعيش فيما يريد .. وقد
لا يتدخل او يهتم بما يريد الآخرون .. سواء
ماترديه امه او ابوه او اخاه .. وقد كان دائماً
متوقفاً في تحقيق ارادته .. انه طلب متوقفاً في
مدرسة البنين .. وهو متوقف في كل رغبة
يوها .. وربما ساعده على الاحتفاظ بهذه
الشخصية ان امه كانت تعطيه من حبها
ومحنتها ورعايتها أكثر مما تعطى اخته .. انها
لاتتريد ابداً في تحقيق كل ما يطلبه .. ولم يحدث
أبداً بينهما مياؤدى إلى خلاف أو نزاع .. ورغم
ذلك فكلما ابتعدت عنه لم يكن مديلاً أو غائلاً في
أفكارها .. وربما كان هذا هو كل ما يريده امها ..
انه يتركها حرة في اختيار كل ما تريده انته
لم يبد أي آثار عندما تم الطلاق بينها وبين
أبيها .. ولا بعد ان تم زواجها من الرجل
الأخر .. وانه كانت تعمل على ان تفرح أكثر من
هذا الرجل الآخر بعكس ما كانت تتعدن من
لحبة البنين .. ربما لأنها كانت تخطط في
استغلال زوجها لصالح ابنتها .. وقد حدث بعد
ان تال شهادة البنين ان انزعجت زوجها بان
يوفر لرشيد انتم تعليمه في باريس .. دون ان
يتحمل أبوه أي مسئولية .. وقد فرح رشيد
بالسفر إلى باريس .. وقد توفى زوج امه بعد
سفره بعلم واحد وتولت امه ارسال نفاذته إليه
بعد ان ورثت الكثير عن زوجها .. ولكن رشيد
لم يكن قد سافر إلى باريس ولكنه هاجر إليها ..
انه في اليوم هناك .. وقد أصبح في غنى عن امه

بعد ان عمل ونجح وتزوج أيضاً .. وشخصيته
وربما تكأوه أيضاً لايفعلانه إلى زيارة مصر ..
ولكن امه تزوره هناك كل بضعة سنوات دون ان
تصحب إحدى ابنتيها معها .. يكفي ان تفرح
لها بمصر له كما حملت معها صوراً لها ..
وأصبحت سعد وحدها مع امها في البيت ..
وهي في طبيعتها صامتة منعزلة تشغل
نفسها عن حيرتها بالحركة وتشغل عقلها
وأصلحها بأي شيء .. وامها لم تتغير ولا
انتابها أي إحساس جديد بعد ان أصبحت
تعيش وحدها مع ابنتها الصغرى .. وبعد ان
مات زوجها ولم تكن قد مضت بضعة شهور على
موته حتى عادت كما كانت .. تحمل التليفون
إلى داخل غرفتها وتندف به ساعات .. وتدخل
الحمام وتعود لتقف امام المرأة طويلاً وتخرج
وسعد متأكدة انها ذاهبة إلى لقاء رجل .. ثم
بدأ يحدث ما هو أكثر .. لقد بدأ رجال يزورون
امها بحجة تناول الغشاء .. وامها تفضل
بالرجل الزائر ولا تسمح لابنتها برؤيته .. وقد
تستمر زيارة الرجل شهراً أو شهرين أو ثلاثة ..
ثم تبدأ زيارة رجل آخر .. وسعد تظلم كل شيء
ويتلوى قلبها في صغرها ولكنها لاتتعلق
بكمه .. ان امها أصبحت مضبوحة .. وبين حق
الناس ان يقولوا عنها أي شيء حتى لو شربوا
بها .. انها لن تكون أبداً كامها .. يارب لاكتب
على مكتبتي على امي ..
وكانت سعد قد بقيت امها شهور حتى تتم
السابعة عشرة من عمرها عندما فاجأها امها
وقالت وهي تحضنها وتقبلها ..
- مبروك ياابنتي .. جاءك عريس .. انه عريس
لنقطة لم تكن تعلم به .. لواء .. ومركز .. وأصل
وفصل .. لقد فرحت به قبل ان تفرحي انت
به ..
وقالت سعد في دهشة ..
- كيف أتزوج الآن ياماما .. اني مازلت في
المدرسة ..
وقالت الأم ضاحكة ..
- ياابنتي ان جمالك لايقوم .. ان كل رجل
يريدك قبل ان يخطبك غيره .. لهم ان يكون
رجلاً يستحق كل هذا الجمال .. وليس جمالك
وحده .. لا تقص انك ابنة دكتور .. وامه
أصبحت غنية في غنى عن الناس كله ..
واقطعها سعد كأنها تكذب تكبي ..
- اني ياماما لم أتم السابعة عشرة من عمري ..
كيف أتزوج الآن ..
وقالت الأم وهي تحضنها كأنها تحاول
اقناعها بتقبلها ..
- ياابنتي .. البنات الجميلات لايتزكن إلى ما بعد
السابعة عشرة .. لقد كانوا زمان عندما تتجاوز
البيت السابعة عشرة بلا زواج تعتبر بكرة ..
وتتهم بالبيع .. ولانتي اني تزوجته في
سنة ..
وقالت سعد ساخطة ..
- اني لاأعيش ايام زمان ..
واقطعها الأم في حدة ..
- البيت التي تتأخر في الزواج ينقصها شيء ..
وانت لايتقص شيء .. وقد وافقت على هذا
العريس لأنه يطمئن عليك وعلى كل
مستقبل .. وسيأتي غداً لتناول الشاي ..
فاستعدي له منذ الآن ..
واحتت سعد رسامها كأنها بدأت تتجه
بتفكيرها اتجاهها جديداً .. ثم أدارت ظهرها
لأمها مبتعدة .. وصاحت امها وراها ..
- استعدي لتذهب إلى الكواكير غداً ليضع
لشعرك تسريحة ملفوفة .. وافحصي دوايك
والخروجي للشارع الطويل فقد يكون في حاجة
إلى مكواه ..
واتبعت سعد دون ان ترد عليها تلتزم مع
أقارمها ..
ان امها تريد ان تتخلص منها وتطردها
بعيداً عنها كما كانت السبب في ابعاد اختها
نجوى واخوها رشيد .. ولعلها وجدت لها فعلاً
العريس اللطيف كما تقول .. او ربما تريد ان
تطمئن على تزويج ابنتها بعد ان عرفت ان
الناس بدأوا يتحدثون عنها لحديث مخزبة ..
لأنها كانت سمعت مايقوله انبيائها عنها .. ولكنها
تزوجها بنفس الطريقة التي تزوجت بها هي ..
تزوجها رجلاً لا يعرفه .. وتزوجها وهي لاتزال في
هذا العمر .. بعد ان عرفت قبل مثل هذا
الزواج .. ومقنعها به الزوجة من عذاب يملأ
كل حياتها .. إلى ان ينتهي بالطلاق ..
وبدأت سعد تحس كأنها تتجمع في ثورة ..
لماذا لاتتزوج .. اذا كانت امها تتجمع ان تبعدها
فهي أيضاً تريد الهرب منها .. ثم مايقه العمر
في تحديد وضع الانسان من الحياة .. قد تكون
زوجة في السادسة عشرة اسعد واشهر من
زوجة في الثلاثين .. ثم ماذا تقضي العذاب قبل
زوجة في الثلاثين .. ولماذا تقص حياتها حياة
امها .. انها تختلف عن امها في كل شيء حتى
يقال انها اخدت من أبيها أكثر مما اخدت من
امها .. فلماذا تربط مستقبلها بما حققته امها
من مستقبل ..
لا ..
ستتزوج ..
ولمحت الدواب وأخرجت الذئب الطويل ..

واقطعها الأم في حدة ..
- البيت التي تتأخر في الزواج ينقصها شيء ..
وانت لايتقص شيء .. وقد وافقت على هذا
العريس لأنه يطمئن عليك وعلى كل
مستقبل .. وسيأتي غداً لتناول الشاي ..
فاستعدي له منذ الآن ..
واحتت سعد رسامها كأنها بدأت تتجه
بتفكيرها اتجاهها جديداً .. ثم أدارت ظهرها
لأمها مبتعدة .. وصاحت امها وراها ..
- استعدي لتذهب إلى الكواكير غداً ليضع
لشعرك تسريحة ملفوفة .. وافحصي دوايك
والخروجي للشارع الطويل فقد يكون في حاجة
إلى مكواه ..
واتبعت سعد دون ان ترد عليها تلتزم مع
أقارمها ..
ان امها تريد ان تتخلص منها وتطردها
بعيداً عنها كما كانت السبب في ابعاد اختها
نجوى واخوها رشيد .. ولعلها وجدت لها فعلاً
العريس اللطيف كما تقول .. او ربما تريد ان
تطمئن على تزويج ابنتها بعد ان عرفت ان
الناس بدأوا يتحدثون عنها لحديث مخزبة ..
لأنها كانت سمعت مايقوله انبيائها عنها .. ولكنها
تزوجها بنفس الطريقة التي تزوجت بها هي ..
تزوجها رجلاً لا يعرفه .. وتزوجها وهي لاتزال في
هذا العمر .. بعد ان عرفت قبل مثل هذا
الزواج .. ومقنعها به الزوجة من عذاب يملأ
كل حياتها .. إلى ان ينتهي بالطلاق ..
وبدأت سعد تحس كأنها تتجمع في ثورة ..
لماذا لاتتزوج .. اذا كانت امها تتجمع ان تبعدها
فهي أيضاً تريد الهرب منها .. ثم مايقه العمر
في تحديد وضع الانسان من الحياة .. قد تكون
زوجة في السادسة عشرة اسعد واشهر من
زوجة في الثلاثين .. ثم ماذا تقضي العذاب قبل
زوجة في الثلاثين .. ولماذا تقص حياتها حياة
امها .. انها تختلف عن امها في كل شيء حتى
يقال انها اخدت من أبيها أكثر مما اخدت من
امها .. فلماذا تربط مستقبلها بما حققته امها
من مستقبل ..
لا ..
ستتزوج ..
ولمحت الدواب وأخرجت الذئب الطويل ..

واقطعها الأم في حدة ..
- البيت التي تتأخر في الزواج ينقصها شيء ..
وانت لايتقص شيء .. وقد وافقت على هذا
العريس لأنه يطمئن عليك وعلى كل
مستقبل .. وسيأتي غداً لتناول الشاي ..
فاستعدي له منذ الآن ..
واحتت سعد رسامها كأنها بدأت تتجه
بتفكيرها اتجاهها جديداً .. ثم أدارت ظهرها
لأمها مبتعدة .. وصاحت امها وراها ..
- استعدي لتذهب إلى الكواكير غداً ليضع
لشعرك تسريحة ملفوفة .. وافحصي دوايك
والخروجي للشارع الطويل فقد يكون في حاجة
إلى مكواه ..
واتبعت سعد دون ان ترد عليها تلتزم مع
أقارمها ..
ان امها تريد ان تتخلص منها وتطردها
بعيداً عنها كما كانت السبب في ابعاد اختها
نجوى واخوها رشيد .. ولعلها وجدت لها فعلاً
العريس اللطيف كما تقول .. او ربما تريد ان
تطمئن على تزويج ابنتها بعد ان عرفت ان
الناس بدأوا يتحدثون عنها لحديث مخزبة ..
لأنها كانت سمعت مايقوله انبيائها عنها .. ولكنها
تزوجها بنفس الطريقة التي تزوجت بها هي ..
تزوجها رجلاً لا يعرفه .. وتزوجها وهي لاتزال في
هذا العمر .. بعد ان عرفت قبل مثل هذا
الزواج .. ومقنعها به الزوجة من عذاب يملأ
كل حياتها .. إلى ان ينتهي بالطلاق ..
وبدأت سعد تحس كأنها تتجمع في ثورة ..
لماذا لاتتزوج .. اذا كانت امها تتجمع ان تبعدها
فهي أيضاً تريد الهرب منها .. ثم مايقه العمر
في تحديد وضع الانسان من الحياة .. قد تكون
زوجة في السادسة عشرة اسعد واشهر من
زوجة في الثلاثين .. ثم ماذا تقضي العذاب قبل
زوجة في الثلاثين .. ولماذا تقص حياتها حياة
امها .. انها تختلف عن امها في كل شيء حتى
يقال انها اخدت من أبيها أكثر مما اخدت من
امها .. فلماذا تربط مستقبلها بما حققته امها
من مستقبل ..
لا ..
ستتزوج ..
ولمحت الدواب وأخرجت الذئب الطويل ..

واقطعها الأم في حدة ..
- البيت التي تتأخر في الزواج ينقصها شيء ..
وانت لايتقص شيء .. وقد وافقت على هذا
العريس لأنه يطمئن عليك وعلى كل
مستقبل .. وسيأتي غداً لتناول الشاي ..
فاستعدي له منذ الآن ..
واحتت سعد رسامها كأنها بدأت تتجه
بتفكيرها اتجاهها جديداً .. ثم أدارت ظهرها
لأمها مبتعدة .. وصاحت امها وراها ..
- استعدي لتذهب إلى الكواكير غداً ليضع
لشعرك تسريحة ملفوفة .. وافحصي دوايك
والخروجي للشارع الطويل فقد يكون في حاجة
إلى مكواه ..
واتبعت سعد دون ان ترد عليها تلتزم مع
أقارمها ..
ان امها تريد ان تتخلص منها وتطردها
بعيداً عنها كما كانت السبب في ابعاد اختها
نجوى واخوها رشيد .. ولعلها وجدت لها فعلاً
العريس اللطيف كما تقول .. او ربما تريد ان
تطمئن على تزويج ابنتها بعد ان عرفت ان
الناس بدأوا يتحدثون عنها لحديث مخزبة ..
لأنها كانت سمعت مايقوله انبيائها عنها .. ولكنها
تزوجها بنفس الطريقة التي تزوجت بها هي ..
تزوجها رجلاً لا يعرفه .. وتزوجها وهي لاتزال في
هذا العمر .. بعد ان عرفت قبل مثل هذا
الزواج .. ومقنعها به الزوجة من عذاب يملأ
كل حياتها .. إلى ان ينتهي بالطلاق ..
وبدأت سعد تحس كأنها تتجمع في ثورة ..
لماذا لاتتزوج .. اذا كانت امها تتجمع ان تبعدها
فهي أيضاً تريد الهرب منها .. ثم مايقه العمر
في تحديد وضع الانسان من الحياة .. قد تكون
زوجة في السادسة عشرة اسعد واشهر من
زوجة في الثلاثين .. ثم ماذا تقضي العذاب قبل
زوجة في الثلاثين .. ولماذا تقص حياتها حياة
امها .. انها تختلف عن امها في كل شيء حتى
يقال انها اخدت من أبيها أكثر مما اخدت من
امها .. فلماذا تربط مستقبلها بما حققته امها
من مستقبل ..
لا ..
ستتزوج ..
ولمحت الدواب وأخرجت الذئب الطويل ..

هكذا من الأصل

